

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 78 комбинированного вида  
Центрального района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
образовательного учреждения  
ГБДОУ детский сад №78  
Центрального р-на СПб  
протокол от 29.08.2025 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

**приказом**  
заведующий ГБДОУ детский сад №78  
Центрального р-на СПб

\_\_\_\_\_ Дмитриевская О.О.  
приказ от 29.08.2025 г. № 20

с учётом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 78  
Центрального р-на СПб  
протокол от 29.08.2025г. №

**Рабочая программа на 2025-2026 учебный год  
музыкального руководителя групп общеразвивающей и компенсирующей  
направленности по реализации  
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыка» / «Музыкальная деятельность»  
образовательной программы дошкольного образования и  
адаптированной образовательной программы дошкольного образования для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(тяжелыми множественными нарушениями развития)**

Музыкальный руководитель:

Пухова Анна Валерьевна

первая квалификационная категория



Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи по освоению/ реализации рабочей программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	7
1.4 Психолого-педагогическая диагностика, как элемент развивающего оценивания качества образовательной деятельности по Программе .....	8
1.5. Описание системы мониторинга качества реализации РП по музыкальной деятельности.....	8
1.6 . Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1. Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».....	11
2.2. Основные задачи работы с детьми по видам деятельности, индивидуализация содержания образовательной деятельности обучающихся с ТМНР.....	23
2.3. Условия организации деятельности обучающегося с ТМНР.....	23
2.3.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи-восьми лет.....	24
2.4. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений.....	25
2.4.1 Перспективное планирование репертуара по музыкальной деятельности на триместр по возрастам.....	26
2.4.2. Рекомендованный музыкальный репертуар в соответствии с ФОП ДО.....	28
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	33
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	33
3.2.Выписка из учебного плана занятий и совместной деятельности педагогов и обучающихся по музыкальной деятельности, регламентированных по времени, обязательной части образовательной программы.....	38
3.3 Система взаимодействия специалистов междисциплинарной педагогической команды.....	40
3.4. Циклограмма годового планирования праздников/ досугов/ спортивных праздников на 2025-2026 учебный год.....	41

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РП) групп общеразвивающей и компенсирующей направленности - документ учебно-методической документации образовательной программы дошкольного образования (далее ОП ДО) и адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее АОП ДО) для обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (далее по тексту – ТМНР) (далее по тексту – Программ).

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад №78 «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №78 Центрального района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (ФАОП ДО).

РП музыкального руководителя детализирует организацию образовательного процесс по отдельным направлениям образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в следующих видах образовательной деятельности:

музыкальной деятельности;

театрализованной деятельности;

культурно-досуговой деятельности

РП описывает систему междисциплинарного взаимодействия музыкального руководителя, работающего в группах общеразвивающей направленности и группе компенсирующей направленности с педагогической командой образовательного учреждения (учителями-дефектологами, учителями-логопедами, воспитателями, педагогами по физической культуре, педагогами- психологами) в технологии совместного/инклюзивного образования комплексной модели психолого-педагогического сопровождения обучающихся раннего, младшего и старшего дошкольного возраста, в том числе обучающихся целевых групп и обучающихся, имеющих статус ребёнок с ОВЗ ( ТМНР), статус ребёнок-инвалид.

РП предусматривает организацию коррекционно-развивающей работы, с учётом рекомендаций специалистов детского сада, определяет систему взаимодействия с педагогическими командами групп, с родителями (законными представителями) обучающихся групп и направлена на достижение целей и задач реализуемых Программ.

РП определяет компоненты Программ, необходимые для организации и планирования образовательного процесса: элементы Целевого раздела: планируемые результаты (целевые

ориентир) и психолого-педагогические характеристики обучающихся групп; содержание образовательных областей Содержательного раздела, с учётом возрастного контингента обучающихся и их индивидуальных образовательных потребностей, распределение тематического планирования в различных организационных форматах образовательной деятельности, с учётом рекомендаций педагогов, участвующих в реализации Программ; компоненты Организационного раздела Программ, регламентирующие вопросы организации режима образовательной деятельности музыкального руководителя, планирования дидактического наполнения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала и образовательного пространства «Центра интегративного воспитания», календарного плана воспитательной работы, а также системы взаимодействия междисциплинарной команды специалистов образовательного учреждения.

РП консолидирует перспективное и календарно-тематическое планирование по реализации Программ.

РП разрабатывается музыкальным руководителем на текущий учебный год в соответствии с учебным планом, календарно-учебным графиком и календарным планом воспитательной работы на 2025/2026 учебный год (с учетом режима работы образовательного учреждения в летний период).

РП принимается Педагогическим Советом дошкольного образовательного учреждения, которому в соответствии с Уставом образовательного учреждения делегированы данные полномочия, ежегодно до 10 сентября текущего года и затем утверждается заведующим образовательного учреждения.

Часть компонентов Содержательного и организационного разделов РП формируется по триместрам учебного года и представлено в таблице 1.

<b>№ триместра</b>	<b>месяцы</b>		
<b>I</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь
<b>II</b>	декабрь	январь	февраль
<b>III</b>	март	апрель	май
<b>IV</b>	июнь	июль	август

РП направлена на создание образовательной среды, обеспечивающей условия для позитивной социализации обучающихся, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации коррекционно-развивающей работы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учета особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

В РП отражены: содержание обучения, воспитания, коррекционно-развивающей работы групп комбинированной и компенсирующей направленности разновозрастного комплектования, где в

одном детско-взрослом сообществе учитываются индивидуальные программы коррекционной работы обучающихся с ТМНР; а также система участия родителей в реализации Программ.

### **Рабочая программа:**

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;
- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое) развитие;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей; 2) самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

### **1.2. Цель и задачи по освоению/ реализации рабочей программы**

**Цель программы:** Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития дошкольников, в том числе дошкольников с ТМНР.

Планируемые результаты представлены как изложение возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства в таблице 2 в виде ссылок на пункты и страницы ФОП ДО и ФАОП ДО для детей с ОВЗ. К гиперссылкам (выделенный текст) прикреплены файлы Приложения 1 «Планируемые результаты», электронных Конструкторов ОП ДО и АОП ДО, расположенных на рабочем столе ИАРМ (индивидуально автоматизированное рабочее место) музыкального руководителя.

### **Задачи:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества.
- проведение лечебно-профилактической работы, закаливания;

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка ребёнка к жизни в современном обществе.

Планируемые результаты представлены как изложение возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства в таблице 2 в виде ссылок на пункты и страницы ФООП ДО и ФАОП ДО для детей с ОВЗ. К гиперссылкам (выделенный текст) прикреплены файлы Приложения 1 «Планируемые результаты», электронных Конструкторов ОП ДО и АОП ДО, расположенных на рабочем столе ИАРМ (индивидуально автоматизированное рабочее место) музыкального руководителя.

Таблица 2

Название раздела ФООП ДО		пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФООП ДО</i>		<i>n.15</i>	<i>стр.5-17</i>
Возраст обучающихся	<a href="#">ранний возраст (к трём годам)</a>	15.1.	стр.6-7
	<a href="#">к четырём годам</a>	15.3.1.	стр. 8-10
	<a href="#">к пяти годам</a>	15.3.2.	стр. 10-12
	<a href="#">к шести годам</a>	15.3.3.	стр. 12-15
	<a href="#">на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)</a>	15.4	стр. 15-17
Название раздела ФАОП ДО		пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФАОП ДО</i>			

Таблица 3

<b>Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТМНР</b>		<i>n.10.4.8</i>	<i>стр.73</i>
Целевые ориентиры для обучающихся с ТМНР задают вектор воспитательной деятельности педагогических работников и основную направленность содержания обучения. Психологические достижения, которые выбраны в качестве целевых ориентиров, являются результатом и могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специальным образом организованного обучения			
Периоды формирования деятельности у обучающихся с ТМНР	<a href="#">формирования ориентировочно-поисковой активности</a>	10.4.8.1	стр. 73-74
	<a href="#">формирования предметных действий</a>	10.4.8.2	стр. 74-75
	<a href="#">формирования предметной деятельности</a>	10.4.8.3	стр. 75-77
	<a href="#">формирования познавательной деятельности</a>	10.4.8.4	стр. 77-78

**Срок реализации рабочей программы: 2025-2026 учебный год**

Реализация рабочей программы в летний период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня занятий;
- преобладанием воспитательной работы в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей, и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Возрастная адекватность – один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, драматизации, с правилами и др.), в первую очередь, как свободной самостоятельной деятельности детей определяется ее значением для развития дошкольника. В игре может быть реализована большая часть содержания таких образовательных областей, как «Физическая развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Игры являются также одной из форм реализации содержания областей «Физическая развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Самостоятельными, самоценными и универсальными видами детской деятельности являются чтение (восприятие) художественной литературы, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и конструктивная деятельности, труд. Формирование предпосылок учебной деятельности является одним из главных итоговых результатов освоения Программы.

В качестве адекватных возрасту форм работы можно назвать экспериментирование, беседы с детьми, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается:

- 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-

развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;

#### **1.4. Психолого-педагогическая диагностика, как элемент развивающего оценивания качества образовательной деятельности по Программе**

Педагогическая диагностика музыкальных способностей дошкольников направлена на формирование объективных представлений о структурных компонентах музыкальности обучающихся: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Компонентом педагогической диагностики при организации театрализованной деятельности является наблюдение за эмоциональной отзывчивостью дошкольников на сюжеты, предлагаемых музыкально-дидактических игр и музыкальный, песенный репертуар.

Педагогическая диагностика направлена на определение индивидуальных возможностей обучающихся достижения ими планируемых результатов в соответствии с этапами реализации и содержанием музыкальной деятельности, в том числе для обучающихся с ОВЗ с учётом прогнозируемых результатов программ коррекционной работы (ПКР).

Технология психолого-педагогической диагностики отвечает требованиям SMART диагностики, когда из имеющегося многообразия диагностических методик формируется инструментарий адекватный индивидуальным особенностям и образовательным потребностям обучающихся.

При планировании периодов проведения психолого-педагогической диагностики учитывается план работы психолого-педагогического консилиума (ППк) дошкольного образовательного учреждения на текущий учебный год.

#### **1.5. Описание системы мониторинга качества реализации РП по музыкальной деятельности.**

Диагностика индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающихся, осуществляемая музыкальным руководителем, является частью комплексной психолого-

педагогической диагностики индивидуального развития обучающихся. Подбор методов и материалов обследования построен на принципе интеграции диагностических методик.

Периоды проведения соответствуют срокам, указанным в учебном плане, реализуемых Программ и представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Триместр	Неделя	Методическое сопровождение
I	1-2	1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет. – Изд. пятое, перераб. и доп. – СПб.: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. – 138с. 2. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 5/ 2007. – 80с.
III	3-4	С. Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста» 3. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 7 лет. – Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1987. – 144с.

Для определения содержания по музыкальной деятельности для обучающихся с ТМНР необходимо учитывать рекомендации учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога о структуре, характере индивидуальных особенностей развития ребенка; уровне его психического развития и социальной ситуации его развития.

В разработке содержания ИПКР для ребенка с ТМНР принимают участие экспертная группа педагогов междисциплинарной команды, вовлечённых в организацию и реализацию образовательного процесса при непосредственном участии родителей (законных представителей) (п.48, стр.689).

Это взаимодействие осуществляется на всех этапах проведения психолого-педагогической диагностики – при его планировании, проведении и подведении итогов.

Наполнение содержательной части ИПКР по музыкальному развитию обучающихся с ТМНР, учитывает разноуровневый характер психического развития и индивидуальные предпочтения обучающихся, предполагает подбор материала на основе принципа «от простого к сложному», дозируя объём звукового музыкального ряда, ритмических движений. По результатам диагностических процедур допускается корректировка и видоизменение ИПКР, ее содержания, предусматривается возможность включения дополнительного материала или наоборот сокращения какого-либо содержания. При этом изменение содержания ИПКР является определенным отражением изменений, происходящих с ребенком в процессе работы. В итоговой диагностике принимают участие все обучающиеся, полученные результаты дают представление

о динамике развития каждого обучающегося в течение года и на этой основе позволяет наметить общие перспективы дальнейшей работы с ним.

## **1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Содержание Целевого раздела части Программ, формируемой участниками образовательных отношений, представлено принципами, подходами, целеполаганием и задачами, определяющими организационные и нормативно-правовые условия работы учреждения. Целевые ориентиры части формируемой участниками образовательных отношений предоставляют родителям (законным представителям) информацию о целях деятельности образовательного учреждения, в том числе помогают педагогам осуществлять самоанализ профессиональной деятельности на соответствие принципам инклюзивного образования, и получить дополнительную информацию о характеристиках образования дошкольников.

Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений представлены как интегративные характеристики, учитывающие компоненты целевых ориентиров по образовательным областям и целевые ориентиры рабочей программы воспитания.

К целевым ориентирам относятся:

Эмоционально-ценностный компонент: ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, эмоционально откликается на музыкальные произведения разного характера, имеет предпочтения в музыке, проявляет бережное отношение к музыкальным инструментам и оборудованию.

Когнитивный компонент: ребенок обладает элементарными представлениями о жанрах музыки, композиторах, музыкальных инструментах; способен узнавать знакомые произведения, высказывать о них свои суждения.

Деятельностный (практический) компонент: ребенок активно участвует в видах музыкальной деятельности: с желанием поет, двигается под музыку, играет на шумовых и детских музыкальных инструментах, участвует в музыкальных играх и инсценировках.

Творческий компонент: ребенок проявляет инициативу и творчество в интерпретации музыкальных образов через движение, игру, импровизацию; способен к простейшему музицированию.

Личностный и социальный компонент (в соответствии с программой воспитания): ребенок умеет слушать других во время коллективного музицирования, договариваться, распределять роли, проявляет empathy (сопереживание) к сверстникам, в том числе с ОВЗ, демонстрирует навыки культурного поведения на концертах и праздниках.

Данные целевые ориентиры предоставляют родителям (законным представителям) информацию о целях деятельности музыкального руководителя и учреждения в области музыкального

развития, а также помогают педагогу осуществлять самоанализ профессиональной деятельности на соответствие принципам инклюзивного образования, корректировать индивидуальный образовательный маршрут для ребенка и получать дополнительную информацию о характеристиках музыкального образования дошкольников.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность** входит в образовательную область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». В соответствии с базовым принципом реализуемых Программ - интеграции образовательных областей, содержание музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности необходимо рассматривать как взаимодополняющие и взаимонаполняющиеся содержанием других направлений деятельности образовательной области «Художественно-эстетического развития», а также содержанием образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познание», «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

РП музыкального руководителя, согласно принципу целесообразности построения единого образовательного пространства во всех инфраструктурных единицах (группах) «Центра интегративного образования» содержит задачи и содержание образовательной деятельности по каждой образовательной области, предусмотренные для освоения обучающимися каждой возрастной группы, в том числе обучающихся с ТНР и ТМНР.

**Задачи и содержание образовательной деятельности представлены в Приложениях**

«Содержание образовательных областей» Конструкторов ОП ДО и АОП ДО «Равные возможности» двумя файловыми каталогами. Файловые каталоги электронных документов в формате Word данных Приложений представляют функциональные карты по пяти образовательным областям ФАОП ДО и ФОП ДО. Функциональные карты каждой образовательной области интегрируют в одной таблице задачи и содержание для обучающихся в возрастном диапазоне от 3-х лет до старшего дошкольного возраста, иллюстрируя степень возрастного распределения содержания образовательного контента. Это позволяет при планировании образовательной деятельности в разновозрастной группе учитывать варианты адаптации содержания образовательных ситуаций с учётом конкретного возраста обучающихся. В соответствии с рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации сопоставительная таблица 8, позволяет увидеть взаимодополняющее содержание ФОП ДО и ФАОП ДО по пяти образовательным областям. Таблица содержит ссылки на страницы и пункты ФОП ДО и ФАОП ДО, позволяющие педагогическим командам групп совместного/интегративного/инклюзивного образования оперативно формировать содержание образовательных ситуаций и мероприятий, предусмотренных:

- годовой циклограммой планирования «Календарного учебного плана»;
- «Календарным планом воспитательной работы».

<a href="#"><u>1.1</u></a>	Задачи и содержание образовательных областей для детей младенческого и раннего возраста (от 1 года до 2-х лет, от 2-х лет до 3-х лет)
<a href="#"><u>2.1</u></a>	Задачи и содержание образовательной области социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста
<a href="#"><u>2.2</u></a>	Задачи и содержание образовательной области познавательное развитие детей дошкольного возраста
<a href="#"><u>2.3</u></a>	Задачи и содержание образовательной области речевое развитие детей дошкольного возраста
<a href="#"><u>2.4</u></a>	Задачи и содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста
<a href="#"><u>2.5</u></a>	Задачи и содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие (музыкальная, театрализованная и культурно-досуговая деятельность) детей дошкольного возраста
<a href="#"><u>2.6</u></a>	Задачи и содержание образовательной области физическое развитие детей дошкольного возраста

Возраст обучающихся		Содержание ФАОП ДО				Содержание ФОП ДО				
		СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ				СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ				
		Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		Содержание в соответствии со структурой разделов образовательной области	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
		№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц		№ пунктов и нумерация задач	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц
Младший дошкольный возраст	32.1.	стр.239	32.1.1.	стр.239-241	общий объём (18.4)	18.4.1	стр.24	18.4.2	стр.24-27	
					социальные отношения	1)		1)	стр.24-25	
					формирование основ гражданственности и патриотизма	2)		2)	стр.25-26	
					трудовое воспитание	3)		3)	стр.26	
					формирование основ безопасного поведения	4)		4)	стр.26-27	
Средний дошкольный возраст	32.1.	стр.239	32.1.2.	стр.241-242	общий объём (18.5)	18.5.1	стр.27-28	18.5.2	стр.28-31	
					социальные отношения	1)	стр.27	1)	стр.28-29	
					формирование основ гражданственности и патриотизма	2)	стр.28	2)	стр.29-30	
					трудовое воспитание	3)		3)	стр.30-31	
					формирование основ безопасного поведения	4)		4)	стр.31	
Старший дошкольный возраст	от 5-ти до 6-ти лет	стр.239	32.1.3.	стр.242-244	общий объём (18.6)	18.6.1	стр.31-32	18.6.2.	стр.33-36	
					социальные отношения	1)	стр.31-32	1)	стр.33-34	
					формирование основ гражданственности и патриотизма	2)	стр. 32	2)	стр.34	
					трудовое воспитание	3)		3)	стр.35	
					формирование основ безопасного поведения	4)		4)	стр.35-36	

Старший дошкольный возраст	от 6-ти до 7-ти лет	32.1.	стр.239	32.1.3.	стр.242-244	общий объём (18.7)	18.7.1	стр.36-37	18.7.2	стр.37-41
						социальные отношения	1)	стр.36	1)	стр.37-39
						формирование основ гражданственности и патриотизма	2)	стр.37	2)	стр.39-40
						трудовое воспитание	3)		3)	стр.40
						формирование основ безопасного поведения	4)		4)	стр.40-41
Возраст воспитанников	ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ				ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ					
	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		Содержание в соответствии со структурой разделов образовательной области № страниц	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		
	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ пунктов		№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц	
Младший дошкольный возраст	32.2.	стр.244-245	32.2.1.	стр.245	общий объём (19.4)	19.4.1	стр.47	19.4.2	стр.47-49	
					сенсорные эталоны и познавательные действия	1)		1)	стр.47-48	
					математические представления	2)		2)	стр.48	
					окружающий мир	3)		3)	стр.48	
					природа	4)		4)	стр.49	
Средний дошкольный возраст	32.2.	стр. 244-245	32.2.2.	стр.245-246	общий объём (19.5)	19.5.1	стр.49	19.5.2	стр.49-51	
					сенсорные эталоны и познавательные действия	1)		1)	стр.49-50	
					математические представления	2)		2)	стр. 50	
					окружающий мир	3)		3)	стр.50-51	
					природа	4)		4)	стр.51	
						5)		5)		

Старший дошкольный возраст	от 5-ти до 6-ти лет	32.2.	стр.244-245	32.2.3.	стр.246-247	общий объём (19.6)	19.6.1	стр.51-52	19.6.2	стр.52-54						
						сенсорные эталоны и познавательные действия	1)	стр.51	1)	стр.52						
						математические представления	2) 3)		2)	стр.52-53						
						окружающий мир	4)		3)	стр.53						
						природа	5)	стр.52	4)	стр.53-54						
							6)									
							7)									
Старший дошкольный возраст	от 6-ти до 7-ти лет	32.2.	стр.244-245	32.2.3.	стр.246-247	общий объём (19.7)	19.7.1	стр.54	19.7.2	стр.54-57						
						сенсорные эталоны и познавательные действия	1) 2)		1)	стр.54-55						
						математические представления	3) 4)		2)	стр.55						
						окружающий мир	5) 6) 7)		3)	стр.55-56						
							природа		8) 9)	4)	стр.56					
						<b>РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b>					<b>РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b>					
						Возраст воспитанников	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		Содержание в соответствии со структурой разделов образовательной области № страниц	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		
							№ пунктов		№ страниц	№ пунктов		№ пунктов	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц
Младший дошкольный возраст	32.3.	стр.247-248	32.3.2.	стр.248-249	общий объём (20.4)	20.4.1	стр.62-64	20.4.2	стр.64-65							
					формирование словаря	1)	стр.62	1)	стр.64.							
					звуковая культура речи	2)		2)	стр.64.							
					грамматический строй речи	3)		3)	стр.64.							
					связная речь	4)		4)	стр.65.							
					подготовка детей к обучению грамоте	5)		5)	стр.65.							
					интерес к худ. Литературе	6)		стр.62-63								

Средний дошкольный возраст		32.3.	стр.247-248	32.3.3.	стр.249-250	общий объём (20.5)	20.5.1	стр.65-67	20.5.2	стр.67-69
						развитие словаря	1)	стр.65	1)	стр.67
						звуковая культура речи	2)	стр.66	2)	
						грамматический строй речи	3)		стр.66-67	3)
						связная речь	4)	4)		стр.68
						подготовка детей к обучению грамоте	5)	5)	стр.68-69	
						интерес к худ.литературе	6)	стр.67		
Старший дошкольный возраст	от 5-ти до 6-ти лет	32.3.	стр.247-248	32.3.4.	стр.250-251	общий объём (20.6)	20.6.1.	стр.69-71	20.6.2	стр.71-72
						формирование словаря	1)	стр.69	1)	стр.71
						звуковая культура речи	2)		2)	
						грамматический строй речи	3)	стр.69-70	3)	стр.71-72
						связная речь	4)		4)	
						подготовка детей к обучению грамоте	5)	стр.70	5)	стр.72
						интерес к худ.литературе	6)	стр.70-71		
Старший дошкольный возраст	от 6-ти до 7-ти лет	32.3.	стр.247-248	32.3.4.	стр.250-251	общий объём (20.7)	20.7.1	стр.72-74	20.7.2	стр.74-76
						формирование словаря	1)	стр.72-73	1)	стр.74
						звуковая культура речи	2)	стр.73	2)	
						грамматический строй речи	3)		стр.73	3)
						связная речь	4)	4)		
						подготовка детей к обучению грамоте	5)	5)	стр.75-76	
						интерес к худ.литературе	6)	стр.74		

Возраст воспитанников	ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ				ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ								
	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		Содержание в соответствии со структурой разделов образовательной области № страниц	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание					
	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц		№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц				
младший дошкольный возраст	32.4.	стр.251	32.4.1.-32.4.3.	стр.252	приобщение к искусству	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85				
					изобразительная деятельность	2)	стр.83-84	21.4.2.2	стр.86-88				
								1)рисование	стр.86-87				
								2)лепка		стр.87			
								3)аппликация			стр.87-88		
								4)народное декоративно-прикладное искусство	стр.88				
								конструктивная деятельность		3)	стр.84	21.4.2.3	стр.88
					музыкальная деятельность	4)	21.4.2.4	стр.88-89					
										1)слушание			стр.88
										2)пение			
3)песенное творчество													
					4)музыкально-ритмические движения			стр.88-89					
					5)игра на детских музыкальных инструментах			стр.89					
театрализованная деятельность	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89									
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90									

средний дошкольный возраст	32.4.	стр.251	32.4.4.	стр.252-254	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
					приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94
					изобразительная деятельность	2)	стр.90-91	21.5.2.2	стр.94-96
								1)рисование	стр.94-95
								2)народное декоративно- прикладное искусство	стр.95
								3)лепка	стр.95
								4)аппликация	стр.95-96
					конструктивная деятельность	3)	стр.91	21.5.2.3	стр.96
					музыкальная деятельность	4)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
								1)слушание	стр.96-97
								2)пение	стр.97
								3)песенное творчество	
								4)музыкально- ритмические движения	
			5)развитие танцевально- игрового творчества						
			6)игра на детских музыкальных инструментах						
театрализованная деятельность	5)	стр.92	21.5.2.5	стр.97-98					
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.92-93	21.5.2.6	стр.98					

старший дошкольный возраст	от 5-ти до 6-ти лет	32.4.	стр.251	32.4.5.	стр.254-255	общий объём (21.6)	21.6.1	стр.99-102	21.6.2.	стр.102-109
						приобщение к искусству	1)	стр.99	21.6.2.1	стр.102-103
						изобразительная деятельность	2)	стр.99-100	21.6.2.2	стр.103 -107
									1)рисование	
									предметное рисование	стр.103-105
									сюжетное рисование	стр.105
									декоративное рисование	стр.95-96
									2)лепка	
									декоративная лепка	стр.106
									3)аппликация	стр.106-107
									4) прикладное творчество	стр.107
						конструктивная деятельность	3)	стр.101	21.6.2.3	стр.107
						музыкальная деятельность	4)	стр.101	21.6.2.4	стр.107-108
									1)слушание	стр.107
			2)пение							
			3)песенное творчество							
			4)музыкально-ритмические движения							
			5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	стр.108						
			б)игра на детских музыкальных инструментах							
театрализованная деятельность	5)	стр.101-102	21.6.2.5	стр.108-109						
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.102	21.6.2.6	стр.109						

старший дошкольный возраст	от 6-ти до 7-ти лет	32.4.	стр.251	32.4.5.	стр.254-255	общий объём (21.7)	21.7.1	стр.109-113	21.7.2.	стр.113-121
						приобщение к искусству	1)	стр.109-110	21.7.2.1	стр.113-114
						изобразительная деятельность	2)	стр.110-111	21.7.2.2	стр.114 -118
									1)рисование предметное	стр.114-115
									сюжетное рисование	
									декоративное рисование	стр.116
									2)лепка	стр.116
									декоративная лепка	
									3)апликация	стр.117
									4)прикладное творчество	стр.117
									5)народное декоративно-прикладное искусство	стр.118
						конструктивная деятельность	3)	стр.111	21.7.2.3	стр.118-119
						музыкальная деятельность	4)	стр.111-112	21.7.2.4	стр.119-120
									1)слушание	стр.119
									2)пение	
			3)песенное творчество							
			4)музыкально-ритмические движения	стр.119-120						
			5)музыкально-игровое и танцевальное творчество							
			б)игра на детских музыкальных инструментах	стр. 120						
театрализованная деятельность	5)	стр.112	21.7.2.5	стр.120						
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.112-113	21.7.2.6	стр.121						

Возраст воспитанников	ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ				ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ				
	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание		Содержание в соответствии со структурой разделов образовательной области № страниц	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц		№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц
младший дошкольный возраст	32.5. – 32.5.3.	стр.255-256	32.5.4.	стр.256-257	общий объём (22.4)	22.4.1	стр.127	22.4.2.	стр.127-130
					основная гимнастика			1)	стр.127
								основные движения	стр.127-128
								общеразвивающие упражнения	стр.128-129
								строевые упражнения	стр.129
					подвижные игры			2)	стр.129
					спортивные упражнения			3)	стр.129-130
					формирование основ здорового образа жизни			4)	стр.130
					активный отдых			5)	
средний дошкольный возраст	32.5. – 32.5.3.	стр.255-256	32.5.5.	стр.257	общий объём (22.5)	22.5.1	стр.130	22.5.2.	стр.131-134
					основная гимнастика			1)	стр.131
								основные движения	стр.131-132
								общеразвивающие упражнения	стр.132-133
								ритмическая гимнастика	стр.133
								строевые упражнения	
					подвижные игры			2)	стр.133
					спортивные упражнения			3)	стр.133-134
					формирование основ здорового образа жизни			4)	стр.134
активный отдых	5)								

старший дошкольный возраст	от 5-ти до 6-ти лет	32.5. – 32.5.3.	стр.255-256	32.5.6.	стр.257-259	общий объём (22.6)	22.6.1	стр.134-135	22.6.2.	стр.135-140	
						основная гимнастика			1)	стр.135	
									основные движения	стр.136-137	
									общеразвивающие упражнения	стр.137-138	
									ритмическая гимнастика	стр.138	
									строевые упражнения		
									подвижные игры	2)	стр.138
									спортивные упражнения	3)	стр.138-139
									формирование основ здорового образа жизни	4)	стр.139-140
	активный отдых	5)	стр.140								
старший дошкольный возраст	от 6-ти до 7-ми лет	32.5. – 32.5.3.	стр.255-256	32.5.6.	стр.257-259	общий объём (22.7)	22.7.1	стр.140-141	22.7.2.	стр.141-147	
						основная гимнастика			1)	стр.142	
									основные движения	стр.142-143	
									общеразвивающие упражнения	стр.143-144	
									ритмическая гимнастика	стр.144	
									строевые упражнения		
									подвижные игры	2)	стр.144-145
									спортивные игры	3)	стр.145
									спортивные упражнения	4)	стр.145-146
	формирование основ здорового образа жизни	5)	стр.146								
	активный отдых	6)	стр.146-147								

Таблица 5

## **2.2. Основные задачи работы с детьми по видам деятельности, индивидуализация содержания образовательной деятельности обучающихся с ТМНР.**

При реализации программного содержания пяти образовательных областей необходимо учитывать специфику индивидуальных особых образовательных потребностей обучающихся с ТМНР и осуществлять адекватный подбор специальных средств, методов и приёмов, соблюдать определённые подходы при организации образовательной деятельности (в соответствии с п.37. ФАОП ДО (стр.434)).

## **2.3 Условия организации деятельности обучающегося с ТМНР.**

Крайне ограниченное самостоятельное познание ребенком с ТМНР окружающего мира, требующее эмоционально насыщенного совместно-разделенного общения, целенаправленного развивающего взаимодействия и сотрудничества с педагогическим работником, родителями (законными представителями). В сотрудничестве с ними в процессе специально организованного практического контакта с окружающей средой развиваются восприятие, мышление и речь ребенка, становится возможным его знакомство с культурой. У обучающихся с ТМНР в младенческом возрасте необходимо создать условия для формирования и совершенствования чувственной сферы, в частности ощущений и восприятия. Наряду с этим следует оказывать активное воздействие и стимулировать развитие движений, особенно координации и согласования изолированных движений между собой, выполнения ориентировочно-исследовательских движений рук. С их помощью обучающиеся начинают самостоятельно совершать ориентировочно-поисковые действия и активно познавать окружающий мир.

Организация поступления необходимого потока сенсорной информации требует интенсивного развития движений и возможности практического контакта ребенка с окружающей средой., что позволит накапливать разнообразный чувственный опыт, осознавать социальные отношения и познавать окружающий мир. Необходимо учитывать, что деление образовательного процесса на отдельные области условно, а содержание каждой из них взаимосвязано и гармонично дополняет друг друга. Однако, «условное деление» обеспечивает содержательную направленность занятий, смену различных видов деятельности, индивидуальную организацию образовательной среды и выбор средств обучения.

Программный материал каждой из пяти образовательных областей излагается с учетом универсальных закономерностей психического развития человека, согласно которым каждый последующий этап психического развития характеризуется более совершенными и результативными взаимоотношениями ребенка с окружающей средой, а их появление становится возможным благодаря наличию и преобразованию психологических достижений предыдущего этапа развития.

При организации образовательной деятельности необходимо учитывать определение степени физиологической зрелости организма, последовательность созревания различных зон и областей коры головного мозга, лежащих в основе сложного психофизиологического механизма, определяющего высокую чувствительность и сензитивность ребенка к разного рода воздействиям и появлению характерных для данного возраста психологических достижений. Несвоевременность педагогических усилий, в частности реализация в процессе обучения содержания ниже или значительно выше актуальных психологических возможностей ребенка, как и механическая ориентировка на возрастные нормативы не способствуют оптимальной реализации психологического потенциала обучающихся.

Наличие систематического эмоционально-развивающего общения педагогического работника с ребенком является важнейшим условием целенаправленного обучения, в котором развивается способность к подражанию, многократному повторению ребёнком увиденных эталонов действий педагога с предметом. Именно благодаря подражанию и повторению происходит усвоение

культурно-исторического опыта, накопленного человечеством, и овладение социальными действиями и деятельностью в окружающей среде, внутри которых вырастает и развивается мышление. Подражание служит основой усвоения речи (жестовой, вербальной или дактильной) и знаково-символической функцией мышления.

На следующем этапе психического развития обучающихся с ТМНР целью обучения является содействие формированию умений осуществлять рациональный выбор и самостоятельно реализовывать социальные действия для достижения собственной цели, при этом учитывать внешние условия среды и ситуацию, вносить в схему деятельности необходимые изменения. Способность ребенка решать практические задачи путем применения вспомогательных средств и предметов, различных схем деятельности, то есть за счет выполнения умственных действий или познавательной деятельности, является конечной целью дошкольного образования обучающихся с ТМНР.

При подборе форм, методов, способов реализации содержания Программы по пяти образовательным областям необходимо учитывать актуальные психологические достижения, степень снижения функциональных возможностей анализаторов и их структуру, индивидуальные личностные особенности и предпочтения ребенка с ТМНР.

### **2.3.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи-восьми лет.**

В таблице 9 представлены ссылки на страницы и пункты ФАОП ДО, описывающие специфику видов детской деятельности по пяти образовательным областям в соответствии с периодами формирования деятельности обучающегося с ТМНР.

Таблица 6

Образовательные области	Периоды формирования деятельности у обучающихся с ТМНР							
	формирования ориентировочно-поисковой активности		формирования предметных действий		формирования предметной деятельности		формирования познавательной деятельности	
	1		2		3		4	
	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц	№ пунктов	№ страниц
Социально-коммуникативное развитие	37.1.1	36-437	37.1.2	437-438	37.1.3	438-439	37.1.4	439-440
Физическое развитие	37.2.1	441	37.2.2	441-442	37.2.3	442-443	37.2.4	443-444
Познавательное развитие	37.3.1	444-445	37.3.2	445-446	37.3.3	446-448	37.3.4	448-450
Речевое развитие	37.4.1	450	37.4.2	450-451	37.4.3	451-452	37.4.4	452-454
Художественно-эстетическое развитие	37.5.1	454-455	37.5.2	455				
музыкальное воспитание					37.5.4	455-456	37.6.1	457-458
лепка					37.5.5	456	37.6.2	458-459
аппликация					37.5.6	456-457	37.6.3	459
рисование					37.5.7	457	37.6.4	459
конструирование					37.5.4	455-456	37.6.5	459-460

## **2.4. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений**

**Содержательный раздел РП предусматривает часть, формируемую участниками образовательных отношений, содержание которой предусматривает:**

- консолидирующую роль в интеграции содержания обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, а также рабочей программы воспитания.
- развитие дошкольников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания с учётом их индивидуальных возможностей;
- возможную коррекцию нарушений развития обучающихся с ОВЗ;
- социализацию всех обучающихся в условиях технологии совместного/инклюзивного образования;
- непрерывность психолого-педагогического сопровождения дошкольников и их семей на всех этапах реализации Программ;
- индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающую работу.

Для реализации содержания части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, разрабатываются авторские образовательные проекты.

РП музыкального руководителя детализирует перспективное и календарное планирование по музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности, а также систему междисциплинарного взаимодействия педагогической команды ДОУ.

Планирование и подбор музыкального репертуара осуществляется в соответствии с целями и задачами планируемых видов и направлений музыкальной деятельности, в соответствии с задачами и содержанием реализуемых Программ.

Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов части, разрабатываемой участниками образовательных отношений, реализуемых Программ. отражает приоритетные направления культурно-исторической ситуации города, государства.

### 2.4.1 Перспективное планирование репертуара по музыкальной деятельности на триместр по возрастам

<b>ТРИМЕСТР</b>	<b>I</b>		
<b>МЕСЯЦ</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>ПОДГРУППА</b>	<b>Разновозрастная группа (от 3-х до 7-ми лет)</b>		

*\*для публикации на сайте представлено планирование репертуара на триместр I (сентябрь, октябрь, ноябрь)*

*\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, АОП ДО для обучающихся ОВЗ «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.*

Виды деятельности		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<b>1</b>	<b>Слушание</b>	«Устилают листья сад» Я. Жабко «То тихо, то громко» М. Матвеева	«Муравьишки» Ю. Зубатова «Белочка» Ю. Зубатова «Серый волк» Ю. Зубатова «Веселые мышата» Ю. Зубатова	«Итальянская полька» С. Рахманинов «Вальс игрушек» Ю. Ефимова
<b>2</b>	<b>Пение</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Упражнение для развития слуха и голоса</b>	«Горошина» В. Карасевой «Хлопай – топай» С. Перкио	«Эхо» Е. Тиличеева «Смешинки» Т. Тютюнниковой «Качели» Е. Тиличеева	«Лесенка Е. Тиличеева» «Бубенчики» Е. Тиличеева «Шесть утят» Т. Тютюнниковой
<b>2.2.</b>	<b>Песенный репертуар</b>	«Опадет кленовый лист» Гольцевой «Улыбайтесь осенью» Е. Обуховой	«Осень» А. Арутюнова	«Песенка Ежика» С. Насауленко
<b>3</b>	<b>Музыкально – ритмические движения</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Упражнения</b>	«Марш» В. Агофонникова «Бег» В. Журбинская Упр. «Хороводный шаг» Р.Н.М. Галоп боковой Поскоки Пружинка Ковырялочка	Упр. «Ах улица широкая» Р.Н.М. обр. Т. Ломовой Упр. «Передача Ломовой	Упр. «Кто лучше скачет?» Т. Ломова Упр. «Дождик» Н. Любарского
<b>3.2.</b>	<b>Танцы</b>	Танец. «Веселые капельки» «Полька» Ю. Чичкова Хоровод «Подари мне платок»	Танец «Осенние краски» «Вальс» Ф. Шуберт	«Улыбка» В. Шаинский
<b>3.3.</b>	<b>Музыкальные игры</b>	«Тучка по небу летала» О. Воеводина «Хоровод листьев» Т. Тютюнникова	Игра. «Воротики» Р. Рустамова Игра. «Плетень» Р.Н.М. обр И. Кишко	Игра «Веселый бубен» Р.Н.М. Игра «С соседом можно поиграть»

3.4.	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Развитие звуковысотного слуха «Птица и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Качели», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»</p> <p>Развитие ритмического слуха «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Выполни задание», «Определи по ритму»</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики, ищи» Определение жанра и развитие памяти «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» Развитие диатонического слуха «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти «Песня, танец, марш», «Будь внимательным», «Буратино», «Времена года», «Наши песни», «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>		
4	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Игра с бубном» М. Красева (игра на бубнах)	«Ах вы, сени» Р.Н.М. (ложки)	«Бубенчики» Е. Тиличеева
5	<b>Развитие детского музыкального творчества (песенное, танцевальное и музыкально-игровое)</b>	Озвучивание сказки «Осенняя сказка» О. Александрова «Рынок» Н. Кончаловская «Туча» Т. Тютюнникова	Озвучивание сказки «Осень» Е. Чуйковой «Полька» М. Глинка «Хохотальная разминка» Т. Тютюнникова	«Тюшки – тютюшки» Т. Тютюнникова

## 2.4.2 Рекомендованный музыкальный репертуар в соответствии с ФОП ДО

*\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, АОП ДО для обучающихся ОВЗ «Равные возможности», с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.*

Виды деятельности		Возраст				
		2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
1	Слушание	«Наша погремушка» И. Арсеева, И. Черницкой «Осенью» С. Майкопара «Весною» С. Майкопара «Цветики» В. Карасевой, Н. Френкель «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, Н. Френкель «Марш и бег» Е. Тиличевой, Н. Френкель «Кошечка» (к игре «Кошка и котята») В. Витлина, Н. Найденовой «Микита» белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского «Пляска с платочками» Е. Тиличевой, И. Грантовской «Полянка» рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида «Утро» Г. Гриневича, С. Прокофьевой	«Осенью» С. Майкопара «Ласковая песенка» М. Раухвегера, Т. Мираджи «Колыбельная» С. Разаренова «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной «Зайчик» Л. Лядовой «Резвушка» и «Капризуля» В. Волкова «Воробей» А. Руббах «Дождик и радуга» С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня «Лесные картинки» Ю. Слонова	«Ах ты, береза» рус. нар. песня «Осенняя песенка» Д. Васильева – Буглая, А. Плещеева «Музыкальный ящик» (из Альбома пьес для детей Г. Свиридова) «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) «Итальянская полька» С. Рахманинова «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия «Мама» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш» С. Прокофьева	«Зима» П. Чайковского, «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Полька» Д. Львова – Компанейца, З. Петровой «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой «Детская полька» М. Глинки «Жаворонок» М. Глинки «Мотылек» С. Майкопара «Пляска птиц», «Колыбельная» Н. Римского - Корсакого	«Колыбельная» В. Моцарта «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Детская полька» М. Глинки «Море», «Белка» Н. Римского – Корсакого (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Итальянская полька» С. Рахманинова «Танец с саблями» А. Хачатуряна «Пляска птиц» Н. Римского – Корсакого (из оперы «Снегурочка») «Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)
2	Пение					
2.1.	Упражнение для развития слуха и голоса		«Лю – лю, бай» рус. нар. колыбельная «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, Л. Дымовой	«Путаница» песня – шутка Е. Тиличевой, К. Чуковского «Кукушечка» рус. нар. песня, обраб. И.	«Ворон» рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой «Андрей – воробей» рус. нар. песня, обраб.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка» Е. Тиличевой, М. Долинова

			«Маме улыбаемся» В. Агофонникова, З. Петровой «Солнышко – ведрышко» нар. потешка В Карасевой	Арсеева «Паучок», «Кисонька – мурысонька» рус. нар. песни «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки, прилетите!» заклички	Ю. Слонова «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой «Паровоз», «Барабан» Е. Тиличевой, Н. Найденовой	«В школу» Е. Тиличевой, М. Долинова «Котя – коток», «Колыбельная», «Горошина» В. Карасевой «Качели» Е. Тиличевой, М. Долинова
2.2.	<b>Песенный репертуар</b>	«Баю» (колыбельная) М. Раухвергера «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой «Дождик» рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере «Елочка» Е. Тиличевой, М. Булатова «Кошечка» В. Витлина, Н. Найденовой «Ладушки» рус. нар. мелодия «Птичка» М. Раухвергера, А. Барто «Собачка» М. Раухвергера, н. Комиссаровой «Цыплята» А Филиппенко, Т. Волгиной «Колокольчик» И. Арсеева, И. Черницкой	«Петушок» и «Ладушки», «Зайчик» рус. нар. песни, обраб. Н. Лобачева «Зима» В. Карасевой, Н. Френкель «Наша елочка» М. Красева, М. Клоковой «Прокати, лошадка нас» В. Агофонникова, К. Козыревой, И. Михайловой «Маме песенку пою» Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Цыплята» А. Филиппенко, Т. Волгиной	«Осень» И. Кишко, Т. Волгиной «Санки» М. Красева, Т. Высотской «Зима прошла» Н. Метлова, М. Клоковой «Подарок маме» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Воробей» В. Герчик, А. Чельцова «Дождик» М. Красева, Н. Френкель	«К нам гости пришли» А. Александрова, М. Ивенсен «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова, Н. Пассовой «Голубые санки» М. Иорданского, М. Клоковой «Гуси – гусенята» А. Александрова, Г. Бойко «Рыбка» М. Красева, М. Клоковой	«Листопад» Т. Попатенко, Е. Авдиенко «Здравствуй, Родина!» ю. Чичкова, К. Ибряева «Зимняя песенка» м. Красева, С. Вышеславцевой «Елка» Е. Тиличевой, Е. Шмановой, З. Петровой «Самая хорошая» В. Иванникова, О. Фадеевой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, А. Пришельца «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе «До свидания, детский сад» Ю. Слонова, В. Малкова «Мы теперь ученики»

3	Музыкально – ритмические движения					
3.1.	Упражнения	«Дождик» Е. Макшанцевой «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем» И. Арсеевой, И. Черницкой «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, Н. Френкель	«Марш и бег» А. Александрова «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Шагаем, как физкультурники» т. Ломовой «Топотушки» М. Раухвергера «Птички летают» Л. Банниковой «Перекатывание мяча» Д. Шостакович «Вальс – шутка» «Бег с хлопками» Р. Шуман	«Пружинки» рус. нар. мелодии «Марш» И. Беркович «Веселые мячики» М. Сатулиной (подпрыгивание и бег) «Лиса и зайцы» А. Майкопара «В садике» К. Черни (ходит медведь) «Всадники» В. Витлина «Петух» Т. Ломовой «Кукла» М. Старокадомского «Упражнение с цветами» А. Жилина «Вальс»	«Шаг и бег» Н. Надиненко «Плавные руки» Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Россинки» С. Майкопара «Упражнения с мячами» т. Ломовой «Вальс» Ф. Бургмюллера	«Марш» М. Робера «Бег», «Цветные флажки» Е. Тиличеевой «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева «Полоскать платочки» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Утушка луговая» «Упражнения с кубиками» С. Соснина
3.2.	Танцы	«Из – за леса, из – за гор» Т. Казакова «Котик и козлик» Ц. Кюи	<b>Хороводы и пляски</b> «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Пляска с листочками» Н. Китаевой, А. Ануфриевой «Танец около елки» Р. Равина, П. Границиной «Помирились» Т. Вилькорейской <b>Характерные танцы</b> «Танец снежинок» Бекмана «Фонарики» Р. Рустамова «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия	<b>Хороводы и пляски</b> «Топ и хлопок» Т. Назарова – Метнер, Е. Каргановой «Танец с ложками» рус. нар. мелодия «Новогодние хороводы» <b>Характерные танцы</b> «Снежинки» Т. Ломовой «Танец зайчат» И. Штраус «Полька» «Бусинки» И. Дунаевский «галоп»	<b>Хороводы и пляски</b> «Дружные пары» («Полька» И. Штрауса) «Приглашение» рус. нар. мелодия обраб. М. Раухвергера «Лен» «Круговая пляска» рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова «Урожайная» А. Филиппенко, С. Волгиной «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера «Пошла Млада за водой» рус. нар. песня, обраб. В. Агофонникова <b>Характерные танцы</b> «Матрешки» Б. Мокроусова	<b>Хороводы и пляски</b> «Задорный танец» В. Золотарева «Полька» В. Костенко «Вальс» Е. Макарова «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак») «Прялица» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Сударушка» рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова «На горе – то калина» рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова <b>Характерные танцы</b> «Танец снежинок» А. Жилина «Выход к пляске медвежат»

			«Вышли куклы танцевать» В. Витлина		«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок» Р. Глиэра	М. Красева «Матрешки» Ю. Слонова, Л. Некрасовой
3.3.	Музыкальные игры	«Игра с мишкой» Г. Финаровского «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера, А. Барто «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова «Где погремуски?» А. Александрова «Зайка, выходи» Е. Тиличевой «Игра с куклой» В. Карасевой «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова	«Курочка и петушок» Г. Фрида «Жмурки» Ф. Флотова «Медведь и заяц» В. Ребикова «Самолеты» М. Магиденко «Найди себе пару» Т. Ломовой «Займи домик» М. Магиденко «Огородная – хороводная» Б. Можжевельова, А. Пассовой «Гуси – лебеди и волк» Е. Тиличевой, М. Булатова «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Н. Кукловской	«Не выпустим» Т. Ломовой «Будь ловким!» Н. Ладухина «Ищи игрушку», «Найди себе пару» латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко «Колпачок», «Ворон» рус. нар. песни «Зайка» рус. нар. песня, обраб. Н. Римского – Корсакого «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, обраб. А. Рубца	«Кот и мыши» Т. Ломовой «Кто скорей?» М. Шварца «Игра с погремусками» Ф. Шуберта «Экссез», «Поездка», «Пастух и козлята» рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского «Плетень» рус. нар. мелодия обраб. И. Кишко «Сяли девушки» «Узнай по голосу» В. Ребикова («Пьеса») «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песня «Ищи» Т. Ломовой «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова «Савка и Гришка» белорус. Нар. песня
3.4.	Музыкально-дидактические игры	<p>Развитие звуковысотного слуха «Птица и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Качели», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»</p> <p>Развитие ритмического слуха «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Выполни задание», «Определи по ритму»</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики, ищи»</p> <p>Определение жанра и развитие памяти «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» Развитие диатонического слуха «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти «Песня, танец, марш», «Будь внимательным», «Буратино», «Времена года», «Наши песни», «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>				

4	Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание на инструментах	Подыгрывание на детских ударных инструментах Народные мелодии	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей – воробей» Е. Тиличевой, М. Долинова «Сорока – сорока» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко	«Дон – дон» рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия «Часики» С. Вольфензона	«Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой, М. Долинова «Наш оркестр» Е. Тиличевой, Ю. Островского «На зеленом на лугу», «Во саду ли в огороде», «Сорока – сорока» рус. нар. мелодии «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакого) «Я на горку шла», «Во поле береза стояла» рус. нар. песни «К нам гости пришли» а. Александрова «Вальс» Е. Тиличевой
5	Развитие детского музыкального творчества (песенное, танцевальное и музыкально-игровое)	«Кошка и котёнок» М. Красева, О. Высотской «Неваляшки», З. Левиной, Г. Компанейца	<b>Песенное творчество</b> «Бай -бай, бай – бай», «Лю – лю, бай» рус. нар. колыбельные «Как тебя зовут?» «Спой колыбельную» «Ах ты, котёнок – коток» рус. нар. Колыбельная	<b>Песенное творчество</b> «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?», «Наша песенка простая» А. Александрова, М. Ивенсен «Куручка – рябушечка» Г. Лобачева	<b>Песенное творчество</b> «Колыбельная» рус. нар. песня «Марш» М. Красева «Дили – дили! Бом!Бом!» укр. нар.песня обраб. Е. Макшанцевой «Потешки, дразнилки, считалки»	<b>Песенное творчество</b> «Веселая песенка» Г. Струве, В. Викторова «Плясовая» Т. Ломовой «Весной» Г. Зингера

			<p><b>Танцевально – игровое творчество</b>  «Пляска» Р. Рустамова  «Зайцы» Е. Тиличеевой  «Веселые ножки» рус. нар. мелодия, обраб. В. Агофонникова  «Волшебные платочки» рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова  Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии</p> <p><b>Этюды – драматизации</b>  «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой  «Медвежата» М. Красева, Н. Френкель  «Птички летают» Л. Банниковой  «Жуки» венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева</p>	<p><b>Танцевально – игровое творчество</b>  «Лошадка» Н. Потоловского  «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей» Т. Ломовой  «Ой, хмель, мой хмелек!» рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера  «Кукла» М. Старокадомского  «Медвежата» М. Красева, Н. Френкель</p> <p><b>Этюды – драматизации</b>  «Барабанщик» М. Красева  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцевой  «Барабанщики» Д. Кабалевского, С. Левидова  «Считалка», «Катилось яблоко» В. Агофонникова</p>	<p><b>Танцевально – игровое творчество</b>  «Я полно, полно лук» Е. Тиличеевой  «Вальс кошки» В. Золотарева  «Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова  «А я по лугу» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой  «Где был, Иванушка?» рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского  «Моя любимая кукла» Т. Коренева  «Полянка» (музыкальная играсказка Т. Вилькорейской)</p> <p><b>Этюды – драматизации</b>  «Тихий танец» (тема из вариаций В. Моцарта)</p>	<p><b>Танцевально – игровое творчество</b>  «Полька» Ю. Чичкова  «Хожу я по улице» рус. нар. песня, обраб. А. Дюбак  «Зимний праздник» м. Старокадомского  «Вальс» Е. Макарова  «Тачанка» К. Листова  «Два петуха» С. Разоренова  «Вышли куклы танцевать» В. Витлина  «Русский перепляс» рус. нар. песня, обраб. К. Волкова  «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, обраб. В. Агофонникова  «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня  «На зеленом на лугу» рус. нар. мелодия  «Зайныка, выходи» рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой  «Золоушка» Т. Корнеева  «Муха – цокотуха» (опера – игра по мотивам сказки К. Чуковского) М. Красева</p> <p><b>Этюды – драматизации</b>  «Попрыгунья», «Лягушка и аисты» В. Витлина</p>
--	--	--	---	---	---	---

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Эффективность реализации задач образования дошкольников по направлениям музыкальной деятельности во многом зависит от наличия развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении. Для организации музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении используются помещения музыкального и спортивного зала. Для театрализованной деятельности дополнительно задействуются помещения групп.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена на принципах ОП ДО и АОП ДО для обучающихся с ОВЗ «Равные возможности» и полностью соответствует её требованиям.

При размещении оборудования в пространстве музыкального зала учитывается базовое требование: педагог из любого места видит весь детский коллектив, что позволяет своевременно дать рекомендации, или корректировать выполнение некоторых действий.

При отборе оборудования учитываются требования ФГОС ДО: безопасность, полифункциональность, трансформируемость. Дидактическое оборудование, мебель соответствует требованиям СанПиП, и имеет сертификаты.

Структура пространства музыкального зала предусматривает размещение оборудования по периметру, обеспечивает максимально свободную зону в центре зала, которая используется в зависимости от образовательной ситуации.

РППС представляет собой совокупность природных и социально-культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности актуального и перспективного развития ребенка, учитывающих индивидуальные особенности воспитанника, направленных на становление детской деятельности, способствующих формированию целостной картины окружающего мира и социальному развитию детей является важнейшим условием всестороннего развития детей.

РППС музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Данный раздел РП содержит перечень игрового и дидактического оборудования РППС музыкального зала, рекомендуемого ФОП ДО, представленного в таблице 12. В таблице 13 представлен перечень оборудования музыкального зала. Перечень оборудования для музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастной периодизацией дошкольников представлен в ниже.

**Перечень игрового и дидактического оборудования музыкального зала, рекомендуемого ФОП ДО**

<b>3-4 года</b>	<b>4 – 5 лет</b>	<b>5 – 6 лет</b>	<b>6 – 7 лет</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабан с палочками,</li> <li>2. бубен маленький,</li> <li>3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),</li> <li>4. дудочка,</li> <li>5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>6. игровой детский домик,</li> <li>7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,</li> <li>9. комплект записей с музыкальными произведениями,</li> <li>10. комплект записей со звуками природы,</li> <li>11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,</li> <li>12. ленты разноцветные на кольце, маракас,</li> <li>13. музыкальные колокольчики (набор),</li> <li>14. мягкие игрушки различных размеров,</li> <li>15. изображающие животных,</li> <li>16. набор перчаточных кукол по сказкам,</li> <li>17. платочки,</li> <li>18. погремушка,</li> <li>19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабан с палочками,</li> <li>2. бубен маленький, средний,</li> <li>3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),</li> <li>4. дудочка,</li> <li>5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>6. игровой детский домик,</li> <li>7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,</li> <li>9. комплект записей с музыкальными произведениями,</li> <li>10. комплект записей со звуками природы,</li> <li>11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,</li> <li>12. ленты разноцветные на кольце,</li> <li>13. маракас,</li> <li>14. музыкальные колокольчики (набор),</li> <li>15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных,</li> <li>16. набор перчаточных кукол по сказкам,</li> <li>17. платочки,</li> <li>18. погремушка,</li> <li>19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),</li> <li>20. султанчики,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабан с палочками,</li> <li>2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент),</li> <li>3. дудочка,</li> <li>4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>5. игровой детский домик,</li> <li>6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>7. комплект видеофильмов для детей дошкольного,</li> <li>8. комплект записей с музыкальными произведениями,</li> <li>9. комплект записей со звуками природы,</li> <li>10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,</li> <li>11. ленты разноцветные на кольце,</li> <li>12. маракас,</li> <li>13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров,</li> <li>14. изображающие животных,</li> <li>15. набор перчаточных кукол по сказкам,</li> <li>16. платочки,</li> <li>17. погремушка,</li> <li>18. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),</li> <li>19. султанчики,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабан с палочками,</li> <li>2. бубен средний, большой,</li> <li>3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),</li> <li>4. дудочка,</li> <li>5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>6. игровой детский домик,</li> <li>7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),</li> <li>8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,</li> <li>9. комплект записей с музыкальными произведениями,</li> <li>10. комплект записей со звуками природы,</li> <li>11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,</li> <li>12. ленты разноцветные на кольце,</li> <li>13. маракас,</li> <li>14. музыкальные колокольчики (набор),</li> <li>15. мягкие игрушки различных размеров,</li> <li>16. изображающие животных,</li> <li>17. набор перчаточных кукол по сказкам,</li> <li>18. платочки,</li> <li>19. погремушка,</li> <li>20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),</li> </ol>

<p>20. султанчики,  21. флажки разноцветные,  22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной</p>	<p>21. флажки разноцветные,  22. шапочка-маска для театрализованных представлений,  23. кукла в нарядной одежде,  24. Комплект карточек с портретами композиторов,  металлофон 12 тонов и более,  25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский),  26. румба,  27. свистульки</p>	<p>20. флажки разноцветные,  21. шапочка-маска для театрализованных представлений  22. Комплект карточек с портретами композиторов,  23. кукла в нарядной одежде,  24. металлофон 12 тонов и более,  25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.  26. Детское пианино,  27. воздушные шары,  28. кастаньеты с ручкой,  29. набор знаков дорожного движения,  30. набор струнных музыкальных инструментов,  31. ширма напольная для кукольного театра.</p>	<p>21. султанчики,  22. флажки разноцветные,  23. шапочка-маска для театрализованных представлений  24. Комплект карточек с портретами композиторов,  25. кукла в нарядной одежде,  26. металлофон 12 тонов и более,  27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.  28. Детское пианино,  29. воздушные шары,  30. кастаньеты с ручкой,  31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов,  32. ширма напольная для кукольного театра.  33. Браслет на руку с 4 бубенчиками,  34. кастаньеты деревянные,  35. кукла (крупного размера),  36. металлофон –альт диатонический,  37. ростовая кукла,  38. стойка для дорожных знаков.</p>
--	--	---	---

РППС музыкального зала образовательного учреждения учитывает специальные образовательные потребности и индивидуальные возможности обучающихся с ОВЗ, в том числе обучающихся с ТМНР. Это позволяет организовать доступные им виды музыкальной деятельности в соответствии с периодом формирования деятельности (предметной и познавательной), используя специальные подходы, музыкальные предметы, которые удобны для них, доступны, вызывают познавательный интерес.

РППС музыкального зала полифункциональна, трансформируема с учётом многообразия образовательных ситуаций.

При организации РППС музыкального зала учитываются особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

**3.2 Выписка из учебного плана занятий и совместной деятельности педагогов и обучающихся по музыкальной деятельности, регламентированных по времени, обязательной части образовательной программы**

<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>							
Виды деятельности	Продолжительность (час)	Неделя		Месяц (4 недели)		Год (10 месяцев)	
		Кол-во (раз)	Общая продолжительность (час)	Общее количество	Общая продолжительность (час)	Общее количество	Общая продолжительность (час)
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6-7)</b>							
<b>ЗАНЯТИЯ</b>							
МУЗО	0,5	2	1	8	4	80	40
<b>ИТОГО</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Совместная деятельность педагогов и обучающихся</b>							
Музыкальный досуг	0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
Театрализация	не более 0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
<b>СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (5-6)</b>							
<b>ЗАНЯТИЯ</b>							
МУЗО	0,4	2	0,8	8	3,2	80	32
<b>ИТОГО</b>	<b>0,4</b>	<b>2</b>	<b>0,8</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>	<b>80</b>	<b>32</b>
<b>Совместная деятельность педагогов и обучающихся</b>							
Музыкальный досуг	0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
Театрализация	не более 0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
<b>СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5)</b>							
<b>ЗАНЯТИЯ</b>							
МУЗО	0,3	2	0,6	8	2,4	80	24
<b>ИТОГО</b>	<b>0,3</b>	<b>2</b>	<b>0,6</b>	<b>8</b>	<b>2,4</b>	<b>80</b>	<b>24</b>
<b>Совместная деятельность педагогов и обучающихся</b>							
Музыкальный досуг	0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
Театрализация	не более 0,5	один раз в 2 недели	0,5	2	1	20	10
<b>МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (3-4)</b>							
<b>ЗАНЯТИЯ</b>							
МУЗО	0,25	2	0,5	8	2	80	20
<b>ИТОГО</b>	<b>0,25</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>20</b>

Совместная деятельность педагогов и обучающихся							
Музыкальный досуг	0,4	один раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
Театрализация	0,4	один раз в 2 недели	0,4	2	0,8	20	8
<b>МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (2-3)</b>							
<b>ЗАНЯТИЯ</b>							
МУЗО	0,2	2	0,4	8	1,6	80	16
<b>ИТОГО</b>	<b>0,2</b>	<b>2</b>	<b>0,4</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>80</b>	<b>16</b>
Совместная деятельность педагогов и обучающихся							
Музыкальный досуг	0,2	один раз в 2 недели	0,2	2	0,4	20	4

### **3.4 Система взаимодействия специалистов междисциплинарной педагогической команды**

Данный параграф Организационного раздела РП специалистов, в том числе музыкального руководителя представляет систему взаимодействия педагогов междисциплинарной педагогической команды по различным направлениям деятельности учреждения. Его содержание формируется на основании материалов учебно-методической документации реализуемых Программ (учебного плана, календарного учебного графика и календарного плана воспитательной работы на учебный год) и включает:

- матрицу организационно-методической работы;
- график работы Психолого-педагогического консилиума
- циклограмму годового планирования праздников/ досугов/ спортивных праздников;
- выписку из федерального календарного плана воспитательной работы и «Примерного календарного плана воспитательной работы на 2025/2026 учебный год».

### 3.4. Циклограмма годового планирования праздников/ досугов/ спортивных праздников на 2025-2026 учебный год

Месяц	Тема праздников и развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний» «Встреча друзей»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Дети от 3 до 6 лет
Октябрь	«Золотая Волшебница Осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Дети от 1,5 до 6 лет
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Дети от 5 до 6 лет
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Дети от 1,5 до 6 лет
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Дети от 3 до 6 лет
Февраль	«День Защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине и уважение к людям военных профессий. Осуществлять гендерное воспитание, формировать у мальчиков стремление быть сильными, стать будущими защитниками нашей Родины.	Дети от 4 до 6 лет
Март	«Праздник бабушек и мам»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Дети от 1,5 до 6 лет
Апрель	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Дети от 5 до 7 лет

Апрель	«Снова к нам пришла весна»	Закрепить и расширить представления детей о приметах весны, различных явлениях природы. Поощрять стремления детей проявлять себя в театрализованной деятельности, в желании доставлять радость сверстникам и взрослым.	Дети от 1,5 до 7 лет
Май	«День Победы» Спортивно-музыкальный праздник	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Дети от 5 до 7 лет
Май	«До свидания, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Дети от 6 до 7 лет
Май	«С Днём рождения, любимый город!»	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к родному городу, природе и желанию знакомиться с его достопримечательностями.	Дети от 3 до 7 лет

